

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4 п. Карымское»

«Утверждаю»

«Согласовано»

Директор МОУ

Зам Директора по ВР

«Средняя общеобразовательная

_____ Т.А. Пакулова

школа №4 п. Карымское»

« ____ » _____ года

_____ М.И.Пушкарева

« ____ » _____ года

Программа

«Детское творческое объединение

«Радуга»

Автор программы:

Н.М. Федорова,

педагог-хореограф

МОУ СОШ №4 п. Карымское

п. Карымское

2020 год

Пояснительная записка.

Один из путей формирования эстетического воспитания учащихся в рамках общеобразовательных учреждений - внедрение инновационного проекта «Детское творческое объединение «Радуга» построенное по принципу «школы полного дня».

В отличие от обычной школы и школы продленного дня в «школе полного дня» ребенок проводит практически весь день 10 часов, что создает предпосылки его приобщения к ценностям культуры, потребностям, а также потенциальным возможностям совершенствования в том или ином виде искусства.

«Школа полного дня» - это прежде всего образовательное учреждение, позволяющее наиболее полно объединить учебную и внеучебную сферы деятельности ребенка в условиях учебного сообщества, сформировать учреждение, способствующее реализации и созданию единого функционального комплекса образовательных, воспитательных и оздоровительных процессов. Эстетическое воспитание представляет собой систему педагогической деятельности, которая своевременно и достаточно полно использует все объективные и субъективные возможности развития школьников. Данная система включает в себя: учебную деятельность учащихся, внеклассную и внешкольную работу, Хореография – искусство, любимое детьми и работать с ними значит ежедневно отдавать ребёнку жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного, раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, формировать его физические и духовные качества. Эффективной представляется «собственная» хореографическая деятельность детей, где каждый ребёнок становится на время актёром, творчески осмысляющий происходящий процесс.

Программа «Детское творческое объединение» даёт возможность реализоваться в данной области всем детям.

Актуальность – заключается в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия хореографией. И интересе детей и их родителей к занятием хореографией. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания. Обращение к идеям компетентностного подхода позволяет конкретизировать

образовательные результаты в виде предметных и ключевых компетентностей учащихся.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Программа составлена в соответствии с законом РФ об образовании, концепцией модернизации российского образования и типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей № 233. В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов второго поколения положен системно-деятельностный подход. Данная программа направлена на развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- на формирование ключевых компетенций обучающихся, требующий понимания выдвигаемой цели;
- на умение использовать адекватные ситуации средства;
- на создание психолого-педагогических условий для личностных достижений обучающихся.

В целях развития учебно-познавательной компетенции, вся система обучения детей по этой программе строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Много времени уделяется развитию предметной и личностной компетенций, то есть приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья. Компетентностный подход очень ярко проявляется в оценке результатов обучения, позволяющий объективно оценить уровень компетентности обучающегося, достигнутый им в результате осуществления образовательной деятельности.

Модифицированная.

«Ритмика и танец»; Составлена на основе типовой программы Министерства просвещения для школ искусств 1988 год.

«Партерная гимнастика» и «Классический танец» составлена, на основе типовой программы «Классический танец» (Москва, 1980г.).

«Народно-сценический танец», составлена, на основе типовой программы «Народный танец» (Москва 1988г.).

«Историко-бытовой танец», составлена на основе типовой программы по историко-бытовому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ искусств, а так же на основе учебного пособия «Историко-бытовой танец» Нарской Т. Б. и работы Васильевой Рождественской М.В. «Историко-бытовой танец».

Комплексная – объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности четыре образовательных курса:

1. «Ритмика и танец»;
2. «Классический танец»;
3. «Народно-сценический танец, современный танец, бальный танец»;
4. Сценическая деятельность.

ТИПОЛОГИЯ ПРОГРАММЫ.

Муниципальная – является образовательной программой МОУ СОШ №4 п. Карымское.

Художественно – эстетическая – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

Модифицированная – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии детских школ искусств. ФГООУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств. Данная программа включает в себя образовательную, и организационно-массовую деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

В неделю образовательная нагрузка составляет 4 часа.

Цель программы: Формирование у детей профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Главными задачами являются:

Образовательные:

- 1) Обучение детей, основам «хореографического искусства» (поставка корпуса, рук, ног, головы), предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многочисленных видов танца, широкое представления о танце.
- 2) Обучение детей основам «классического танца» (формирование у детей, гибкость, координацию и культуру движений).
- 3) Обучение детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства».
- 4) Формирование художественно-творческих способностей.
- 5) Обучение детей «сценической деятельности».
- 6) Развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма. Добиться от обучающихся ритмопластического единства (ансамбля).
- 7) Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движения.
- 8) Овладение свободой движения.
- 9) Знание характерных черт танцевального искусства.

Развивающие:

- 1) Развитие культуры тела, укрепление физического здоровья.
- 2) Развитие выразительности движения, танцевальности.
- 3) Развитие эмоционально-чувствительной сферы, творческих способностей детей.

4) Развитие умения ориентироваться в пространстве (хореографическом зале, на сценической площадке).

5) Развитие, образного мышления.

6) Приобщение к хореографическому искусству.

Воспитательные:

1) Воспитание у обучающихся чувство коллективизма.

2) Формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.

3) Воспитание волевых качеств характера: трудолюбия выносливости, работоспособности.

4) Формирование танцевальных знаний, умение и навыков на основе сценического танца.

5) Приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.

6) Воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов детей средствами хореографической культуры.

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи. Для наиболее успешной реализации программы.

Первый раздел.

«Ритмика»

Является основным предметом в подготовительных группах, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе урока по хореографии.

Второй раздел.

«Основы классического танца»

Является обязательным предметом, так как знание и владение школой классического танца является основной для различных направлений танцевального искусства. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координаций.

Занятие по классическому и народно-сценическому танцу во всех классах могут проводиться как совместно, так и отдельно с мальчиками и девочками.

Третий раздел

«Основы народно сценического, эстрадного, современного и бального танца»

Является необходимым предметом программы, так как танец напрямую связан с совершением обрядов, трудовой деятельностью и бытом народа. Предполагает изучение богатства хореографической лексики танцев. Дать широкое представление о танцах, одном из распространённых и давних видов творчества народа.

Четвёртый раздел.

«Сценическая деятельность»

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культура поведения на сцене.

На основе данной программы формируется базовая культура личности. Она включает в себя:

1. Физическую культуру – потребность здорового образа жизни.

2. Материальная культура – воспитание потребности к труду, как первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха.

3. Социально политическая культура – формирование целеустремлённости, предприимчивости, способность приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, сохраняя гражданский мир.

4. Духовная культура – воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию, к красоте, в отношениях к себе и другим людям.

Особенности приёма детей.

В творческое объединение «Радуга» принимаются все желающие без специальной подготовки. Необходимо разрешение от врача, что ребёнок физически здоров.

Методы и формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

1. Учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с обучающимся;
2. Постановка и репетиция танцев;
3. Концерты, конкурсы и фестивали внутри школы, поселка, района, края, России.

Методы обучения

1. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
2. Наглядные (показ, пример);
3. Практические (упражнения);
4. Аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ);
5. Результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах)

Педагогические технологии, применяемые в программе:

Программа хореографического объединения «Радуга», строится с учётом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- Групповые технологии
- Личностно – ориентированные технологии
- Культурно - воспитывающие технологии
- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья обучающихся).
- Коллективно-творческая деятельность (КТД):

Предполагаемый результат.

1 года обучения.

Группа Раздел.	Задачи	Знания, умения. Навыки.	Формы контроля.
Ритмика.	Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности стоп, правильной осанки, гибкости; музыкальности, ритмичности. Развитие художественно – творческих способностей. Формирование музыкально – двигательных навыков.	Умение ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в движении. Построение в круг, движение по кругу. Умение выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	В конце 1-го полугодия, года проводятся открытые занятия для родителей.
Группа Раздел	Задачи	Знания, умения. Навыки	Формы контроля.

Классика.	Знать элементарные сведения о классическом танце.	Постановка рук, корпуса. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.	В конце 1-го полугодия открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.
Группа	Задачи	Знания, умения. Навыки	Формы контроля.
Раздел			
Народно сценический, эстрадный, бальный, современный танец.	Знакомство с основными позициями рук, ног. Изучение лексики, разнообразной манеры исполнения сценического танца.	Проучивание позиций и положение рук, ног во время исполнения движений на середине зала.	В конце 1-го полугодия открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.

Предполагаемый результат.

2 года обучения.

Группа Раздел.	Задачи	Знания, умения. Навыки.	Формы контроля.
Ритмика.	Овладение простейшими навыками координации движений. Развитие выворотности стоп, правильной осанки, гибкости, музыкальности, ритмичности. Развитие художественно – творческих способностей. Формирование музыкально – двигательных навыков.	Умение ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в движении. Построение в круг, движение по кругу. Умение выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	В конце 1-го полугодия, года проводятся открытые занятия для родителей.
Группа	Задачи	Знания, умения.	Формы контроля.

Раздел.		Навыки.	
Классика	Развитие координации движений. Постановка корпуса у станка и на середине.	Проучивание позиций и положение рук, ног во время исполнения движений у станка на середине зала	В конце 1-го полугодия открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.
Народно сценический, эстрадный, балльный, современный танец.	Изучение лексики, разнообразной манеры исполнения, продолжается изучение видов народно сценического танца	Разучить более сложные комбинации у станка. Начало разучивания танцевальных комбинаций на середине зала.	В конце 1-го полугодия открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.

Предполагаемый результат.

3 года обучения.

Группа	Задачи	Знания, умения. Навыки	Формы контроля
Раздел.			
Классика.	Подготовка	Овладение	В конце 1-го полугодия

	двигательного аппарата к выполнению сложных танцевальных комбинаций. Обобщение практических навыков и знаний.	технически сложными движениями классического танца. Умение выполнять упражнения в более ускорённом темпе. Начало разучивание танцевальных комбинаций на середине зала.	открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.
--	---	--	---

Группа Раздел.	Задачи	Знания, умения. Навыки	Формы контроля
Народно сценический эстрадный, балльный, современный танец.	Обобщение практических навыков и знаний. Продолжение изучения новых элементов у станка и на	Овладение техникой сложными движениями народно сценического танца и выразительность и исполнения. Умение	В конце 1-го полугодия открытый урок для родителей. В конце года зачёт и показ.

	середине зала.	выполнять элементы парного танца, развивающие навыки общения с партнёром	
--	----------------	--	--

Механизм отслеживания результатов прохождения программы.

Система отслеживания результатов

Показ: (демонстрация достижений на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях).

Последовательность отслеживания краткосрочных (по темам) и долгосрочных результатов.

Краткосрочные результаты:

- по итогам каждой пройденной темы проводится зачет (теоретический и практический).

Долгосрочные результаты:

- 2 раза проводится открытые занятия.

- в течение учебного года, обучающиеся участвуют в фестивалях, районных, краевых конкурсах. Результат, которых, приносит (грамоты, сертификаты, призы).

Формы фиксации результатов.

Мониторинг результативности проводится с помощью портфолио учащегося, достижений объединения, карта личностного развития.

Система оценивания обучающихся по программе.

В программе заложена знаковая и бальная система отслеживания результатов.

Условия реализации.

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогам. Улучшение психологической атмосферы взаимопонимания – это формирование раскованного, человека, владеющего хореографической пластикой гибкостью тела, чувство ритма. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

Материально – техническое обеспечение.

- Специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (компьютер, магнитофон, видео, флеш карты).
- Наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, чешки, футболки, шорты, брюки, юбки).
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно, баян).
- Наличие методической литературы, нотного материала.
- Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки, бубны, мячи).

Используемая литература.

1.«Ритмика и танец»; Составлена на основе типовой программы Министерства просвещения для школ искусств 1988 год.

2.«Партерная гимнастика» и «Классический танец» составлена, на основе типовой программы «Классический танец» (Москва,1980г.).

3.«Народно-сценический танец», составлена, на основе типовой программы «Народный танец» (Москва1988г.).

4.«Историко-бытовой танец», составлена на основе типовой программы по историко-бытовому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ искусств, а так же на основе учебного пособия «Историко-бытовой танец» Нарской Т. Б. и работы Васильевой Рождественской М.В. «Историко-бытовой танец».